

ДОКЛАД НА ТЕМУ:

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Учитель официального (русского)
языка и литературы высшей
квалификационной категории
МОУ «Чобручская МОСШ №2»
Слободзейского района, председатель РНМС
по официальному (русскому) языку и литературе
в организациях образования
с украинским и молдавским языками обучения
Василакий Елена Ивановна.

Февраль 2022

**«Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать
и совершенствоваться –
вот единственный курс учительской жизни...».**
К. Д. Ушинский.

Наверное, сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?» И это не случайно: новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе.

Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка ученика как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность ученика, направляемая учителем. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Значит, появилась острая необходимость обновления современного образования, введения в педагогический процесс новых технологий.

Что же такое **«инновационное обучение»** и в чём его особенности? Инновационное обучение (от англ. innovation – нововведение) – новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий.

Актуальность инновационного обучения состоит в использовании личностно-ориентированного обучения, а также поиске условий для раскрытия творческого потенциала ученика.

Основными целями инновационного обучения являются:
развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей обучающихся;
формирование личностных качеств обучающихся;
выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
формирование ключевых компетентностей обучающихся.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:
оптимизация учебно-воспитательного процесса;
создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
тщательный отбор материала и способов его подачи.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- информационно-компьютерные технологии;
- проектная и исследовательская деятельность как средство всестороннего развития ребёнка;
- нестандартные уроки как средство развития творчества, креативности мышления и социализации личности;

- технология развития критического мышления;
- технология проблемно-диалогового обучения;
- технологии модульного обучения;
- индивидуальные образовательные технологии: создание ситуации успеха для каждого ученика, индивидуальная работа с одарёнными детьми;
- технология разноуровневого обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Использование данных технологий на уроках делает учебный процесс интересным, повышает качество и прочность полученных знаний, повышает активность обучающихся.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе можно применять следующие приемы: **ассоциативный ряд, опорный конспект, мозговая атака, исследование текста, групповая дискуссия, синквейн, эссе, перепутанные логические цепочки, дидактическая игра, медиапроекты, работа с тестами, нетрадиционные формы домашнего задания и др.**

Хочу поделиться опытом работы по применению некоторых инновационных технологий в своей работе.

Использование информационно-компьютерных технологий на уроках русского языка и литературы.

К современной общеобразовательной школе предъявлены требования, среди которых – использование инновационных технологий, определяющее современное качество образования. Этого невозможно добиться без использования информационно-компьютерных технологий. Именно персональный компьютер и является в наше время незаменимым помощником в организации учебной деятельности, дающим толчок к саморазвитию, самообразованию ученика (поиск нужной информации, совершенствование грамотности, подготовка компьютерной презентации по заданной теме и т. д.).

Задачи, стоящие перед учителем-словесником при применении ИКТ, во многом отличаются от целей и задач других учителей-предметников. Задачи эти предполагают работу с текстом, с художественным словом, с книгой. Учителю русского языка необходимо сформировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогатить словарный запас учащихся, научить их владеть нормами литературного языка, лингвистическими и литературоведческими терминами. Бесспорным помощником в решении этих задач являются ИКТ.

Практика показывает, что учащиеся охотно идут на занятия с использованием ПК и интерактивной доски, воспринимают их как праздник, у школьников вырабатывается устойчивый интерес к таким занятиям, меньше рассеивается внимание, так как существует обратная связь учителя с обучаемым.

Жаль, что занятия с использованием ПК проводятся в наших школах крайне редко из-за отсутствия необходимой материальной базы. Но когда это случается, заметно, как детей привлекают новые условия, непринужденность обстановки, само общение с компьютером, интерактивной доской. Из пассивного заучивания учение превращается в активный процесс, и чем больше умственных усилий прилагает ученик, тем продуктивнее становится его деятельность. Все мыслительные операции учеников сопровождаются практическими действиями.

К наиболее эффективным формам использования ИКТ на уроках следует отнести мультимедийные презентации. Данная форма позволяет представить учебный материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия учащихся, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в памяти учащихся. Подача учебного материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, позволяет разнообразить содержание урока, его результативность и вызвать интерес к изучаемому материалу.

В своей практике использую информационно-компьютерные технологии на любом этапе урока и во внеурочное время:

- во вступительном слове учителя или учащихся;
- на этапе предъявления учебной информации;
- на этапе усвоения учебного материала в процессе интерактивного взаимодействия с компьютером;
- на этапе повторения и закрепления усвоенных знаний (навыков, умений);
- на этапе промежуточного и итогового контроля и самоконтроля достигнутых результатов обучения;
- на этапе коррекции и самого процесса обучения и его результатов путем классификации, систематизации учебного материала.

Информационно-компьютерные технологии, применяемые на уроках русского языка и литературы, повышают интерес к изучаемым предметам, активизируют познавательную деятельность обучающихся, развивают их творческий потенциал, позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу, осуществлять индивидуально-дифференцированный подход в обучении, способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся, обеспечивают надежность и объективность оценки знаний, повышают эффективность обучения, качество образования, включают учеников и педагогов в современное информационное пространство, способствуют самореализации и саморазвитию личности обучающегося.

ИКТ можно применять на уроках русского языка с целью закрепления орфографических и пунктуационных умений и навыков при выполнении тренировочных заданий, как для групповой, так и для индивидуальной

работы (с помощью мультимедийного проектора или персональных компьютеров в компьютерном классе); на уроках обобщающего повторения (использование разнообразного иллюстративного материала: таблицы, схемы, алгоритмы по теории языка, орфографии, пунктуации); на уроках-лекциях (сведения о языке, выдержки из работ лингвистов, словарные статьи); на контрольных уроках и уроках-зачётах (разные виды тестовых форм контроля).

Организуя урок с использованием ИКТ, планирую как фронтальную, так и самостоятельную работу, сочетаю задания на компьютере с обсуждением и общением с учениками. Использование ИКТ на уроках решает не только задачи развивающего обучения и подготовки ученика, умеющего применять новые технологии в своей деятельности, но и специальные практические задачи, записанные в программах по русскому языку и литературе. Всё это способствует формированию разносторонне развитой личности.

Проектная и исследовательская деятельность как средство всестороннего развития учащихся.

Особенно перспективным представляется метод проектов, который позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности обучающихся, активизировать их творческую деятельность. Метод проектов предполагает определённую совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов.

Этот относительно новый вид школьной работы позволяет развивать специфические умения:

- распознавать проблему и преобразовывать её в цель предстоящей работы;
- определять перспективу и планировать необходимые шаги;
- находить и привлекать нужные ресурсы;
- точно реализовывать имеющийся план, а при необходимости вносить в него обоснованные изменения;
- оценивать достигнутые результаты и анализировать ошибки;
- осуществлять презентацию результата своей работы и самопрезентацию своих компетенций.

Проект - это совместная познавательная, исследовательская, творческая деятельность учеников, направленная на формирование информационно-учебных, учебно-логических, коммуникативных умений. Этот метод позволяет развивать умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

Зачастую ученики не умеют самостоятельно ставить перед собой цели и составлять план предстоящей работы, выполнять эту работу в отведённое время и анализировать свою деятельность, гибко менять способы своих

действий в зависимости от того, как складываются обстоятельства, ориентироваться в проблемной ситуации.

Таким образом, у школьников при хороших предметных знаниях отмечается низкая функциональная грамотность. Для преодоления этого стараюсь обучать детей деятельности, то есть делаю учение мотивированным, учу ребят ставить перед собой цель, находить пути и средства достижения её.

Работая над проектом, мы с детьми проходим следующие этапы:

- выявление **проблемы** (зачем делать этот проект, какую проблему я смогу решить, сделав его);
- формулирование **цели** проекта (что необходимо предпринять, чтобы решить исходную проблему проекта);
- формулирование **темы** проекта (как будет называться мой проект);
- описание ожидаемого результата, воплощённого в **проектном продукте** (каким должен стать материальный результат моей работы, чтобы проблема проекта была решена);
- **планирование** работы (каковы отдельные шаги, **этапы** работы; что предстоит делать, какие **задачи** решать на каждом этапе; каков **график** всей работы и **сроки** каждого её этапа; какие необходимы **ресурсы** для работы - источники информации, собственные знания и умения, помощь других людей, что из этого уже имеется и что ещё понадобится, где это взять);
- **реализация** плана (осуществление работы в соответствии с планом, в том числе изготовление проектного продукта, внесение обоснованных изменений в ход работы в случае необходимости);
- оформление **письменной части** (написание отчёта о ходе и результате работы на основе анализа, формулирование выводов и описание работы);
- **презентация** (публичная защита проекта, демонстрация его результата, самопрезентация автора проекта).

Правильно организованная проектная деятельность даёт ребенку возможность работать над действительно интересной для него темой и делать это в увлекательной форме.

Нестандартные уроки как средство развития творчества, креативности мышления и социализации личности.

Развитию познавательной активности способствуют и нестандартные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика к предмету и к обучению в целом.

Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов: *урок-семинар, урок-лекция, урок-беседа, урок-практикум, урок-экскурсия, урок-исследование, урок-игра, урок-КВН, урок-защита проекта, урок-диспут, урок-конференция, урок-театрализованное представление, урок-маскарад, урок-путешествие, урок-зачёт.*

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления. Нетрадиционные

же уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность. Но при всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков использовать их часто нельзя по целому ряду причин. Но ведь так хочется, чтобы каждый урок был особенный, со своей «изюминкой». Поэтому я часто прибегаю к нестандартным, творческим элементам отдельного традиционного урока. Это и лексический диктант или диктант-кроссворд, и цифровой диктант, и комментированное письмо, предупредительные диктанты.

Диктант-кроссворд

Запишите ответы на вопросы в виде отдельных слов на правило
«Буквы *ы*-и после *ц*».

1. Женщина, умеющая гадать по руке, живущая в таборе.
2. Как называют плоды апельсинов, мандаринов, лимонов?
3. Пластина с цифрами, по которой перемещаются стрелки.
4. Инструмент для вычерчивания окружностей и дуг.
5. Определённая ступень развития общества.
6. Устаревшее название профессии «парикмахер».
7. Прикрикнуть на кого-то с угрозой.
8. Животные, которые пасутся стадами (мн. ч.).
9. Птенец, вылупившийся из куриного яйца.
10. Транспортное средство, похожее на мопед, только мощнее.
(Цыганка, цитрусовые, циферблат, циркуль, цивилизация, цирюльник, цыкнуть, овцы, цыплёнок, мотоцикл.)

Диктант-кроссворд

Запишите ответы на вопросы в виде отдельных слов на правило
«Буквы *о-ё* после шипящих в корне».

1. Что ела Свинья, героиня басни «Свинья под дубом»?
2. Маленькая лодочка.
3. Цвет, противоположный белому.
4. Предмет, помогающий почистить одежду.
5. Часть причёски или стрижки, закрывающая лоб.
6. Синоним к прилагательному «несвежий» (хлеб).
7. Повреждение кожного покрова в результате пожара.
8. Кислая ягода с небольшими шипами.
9. Лёгкая, струящаяся ткань.
10. Насекомое, дающее мёд (с суффиксом -к-).
(Жёлуди, чёлн, чёрный, щётка, чёлка, чёрствый, ожог, крыжовник, шёлк, пчёлка.)

Цифровой диктант на правило «Буквы *ы*-и после *ц*»

Согласны ли вы с моими утверждениями? Да - 1 балл, нет - 0.

Я утверждаю, что во всех перечисленных словах после Ц пишется буква И.

1. Организация. 2. Цирк. 3. Цыганёнок. 4. Цинга. 5. На цыпочки. 6. Птенцы. 7. Сестрицын (платок). 8. Лекция. 9. Циновка. 10. Из больницы. 11. Цикада. 12. Цыплята. 13. Синицын (клюв). 14. Циклон. 15. Цитата.

Код: 1,1,0,1,0,0,0,1,1,0,1,0,0,1,1.

Главное, чтобы детям на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к родному языку.

Другое действенное средство - это **дидактические игры**, способные вызвать интерес к занятиям по русскому языку. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается. Важная роль занимательных дидактических игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения у детей, создаёт положительный эмоциональный настрой в ходе урока.

Я использую большое количество дидактических лингвистических игр: **кроссворды «Спрятанное слово», викторины, вопросы-шутки, игры-соревнования «Кто больше?» или «Кто быстрее?»**, «Раз, два, три – говори!», «Я начну, а ты продолжи!» и другие, которые прививают умение синтеза и осмысления информации.

Кроссворд «Спрятанное слово»

Тема: «Удвоенные согласные»

Задание: подберите нужное слово и запишите его по горизонтали.

1. Игра на льду на коньках в небольшой мяч или шайбу.
2. Дорога с рядами деревьев по сторонам.
3. Место, где продают билеты.
4. Человек, который совершает поездку на поезде, пароходе или другом виде транспорта.
5. Дорога, покрытая асфальтом.

Ответы: 1) Хоккей. 2) Аллея. 3) Касса. 4) Пассажир. 5) Шоссе.

В выделенных клетках - слово КЛАСС.

Викторина

- Объясните, для чего утвердились различные окончания и ударения в существительных про́пуски – пропускá, про́воды – проводá, о́бразы – образа́. Какую общую закономерность можно здесь отметить?

- Как правильно сказать: простыней – простынь, курей – кур, делов – дел?
- Какие фразеологизмы состоят из одних местоимений? (*Сам не свой. Всего ничего. Сам по себе.*)
- Почему нельзя считать видовыми парами глаголы *забега́ть* и *забе́гать*, *попада́ть* и *попа́дать*?
- Можно ли определить время глаголов *используют*, *организуют*?
- В значении какого времени употреблены глаголы в предложениях: *Недели две назад еду я полем. Бежит как-то Косой лесом.*
- В названии какой старинной детской игрушки повелительное наклонение глагола пишется слитно с частицей *-ка*?

Вопросы-шутки

1. Какое местоимение можно записать одной буквой?
2. Какие два местоимения мешают автотранспорту?
3. Какие три местоимения самые чистые?
4. Какой остров Карибском море утверждает, что он одежда?
5. Какое местоимение может в спорте удовлетворить соперников, но разочаровать болельщиков?
6. Какой газ отрицает личное местоимение?

Игры-соревнования («Кто больше?» или «Кто быстрее?»)

1. Выпишите в одну колонку словосочетания с качественными прилагательными, а в другую – с относительными. Выигрывает тот, кто быстрее всех и правильно записал все словосочетания.

Глинистый грунт, глиняный кувшин, бархатный голос, приветливая девочка, приветственная речь, сердечная мышца, сердечная встреча, хвалебный отзыв, лечебный препарат, суточная добыча, наблюдательный пункт, наблюдательный взгляд, бревенчатый сарай, рассыпчатый плов, комический персонаж, комичный случай, седая голова, седая старина, холодный взгляд, холодная зима.

1. За определенное время запишите пословицы и поговорки с глаголами: а) повелительного наклонения; б) сослагательного наклонения.
2. Образуйте от указанных глаголов полные причастия. От всех ли полных причастий можно образовать краткие формы? Докажите своё мнение.

Косить, хранить, держать, закрыть, закрываться, умыть, умываться, потерять, решить, выучить, начать, сказать, написать, решить.

Раз, два, три – говори!

- Замените словосочетания одним словом с нужным суффиксом.

Музыкант, играющий на трубе. Хитрый человек. Житель Тулы. Смелый человек. Тот, кто богат на выдумки. Любящий мечтать. Тот, кто любит шутить. Участник игры. Тот, кто пашет землю. Сельский житель. Житель Харькова. Специалист по химии. Детёныш орла. Житель Томска. Момент бросания мяча. Женищина-повар. Собирающий коллекцию. Болтливая девочка. Берёзовая роща. Гриб, растущий под берёзами. Свойство доброго человека. Машина для молотбы. Свойство чего-либо нового. Качество хвастливого человека. Синоним слова стройка. Существительное от глагола электрифицировать.

Я начну, а ты продолжи.

1. На все руки (мастер).
2. Сесть в (колошу).
3. Бить (баклуши).
4. Держать язык (за зубами).
5. Прочитал книгу (от корки до корку).
6. Куда глаза (глядят).
7. Как ветром (сдуло).

Большое значение для раскрытия творческого потенциала обучающегося имеют и **нетрадиционные формы домашнего задания**, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания. Творческие домашние задания раскрывают индивидуальность и «спрятанные» способности ребёнка, придают ему самобытность и уникальность. Очень важно предоставлять оригинальные задания, проблемные ситуации, которые бы подталкивали ученика самостоятельно искать ответ на вопрос. Домашние задания – та сценическая площадка, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются личностные особенности учащихся. Домашняя работа значительно в большей степени, чем урок, может быть индивидуализирована творчески.

В своей работе применяю следующие виды нетрадиционных форм домашнего задания:

- сообщения, рефераты;
- составление кроссвордов, ребусов, сказок;
- подборка загадок, пословиц, стихотворений, художественных отрывков;
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям;
- рисование обложек к литературным произведениям;
- художественное чтение;
- инсценировка художественного произведения;
- исторический комментарий к произведениям (слайд-шоу);

- создание литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;
- наблюдение за природой (фото и видеосъемка);
- подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачёту по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц;
- презентации (обзор героев произведения, биография писателя);
- письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избежать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Нестандартные формы проверки домашнего задания.

Работая дома, ученики не только закрепляют полученные на уроке знания, совершенствуют умения и навыки, но и приобретают навыки самостоятельной работы, воспитывают в себе организованность, трудолюбие, аккуратность, ответственность за порученное дело. Понятно, что роль домашних заданий практически обесценивается, если не налажена их проверка. В результате систематической проверки заданий учащиеся своевременно получают необходимые советы и оценку выполненных заданий, что в воспитательном значении является весьма важным. Учитель же имеет возможность выяснить, насколько глубоко усвоен материал и в какой степени учащиеся готовы к приобретению новых знаний. Как сделать так, чтобы проверка обычного домашнего задания не превратилась в стандартную обязательную, в банальное сплошное чтение учеником записанных дома слов или предложений «по цепочке»? Как с помощью домашней работы и контроля за её выполнением развивать мыслительную деятельность обучающихся, самоанализ и самооценку детей? На достижение этих целей направлены **нестандартные формы проверки домашнего задания**, способствующие развитию пытливости, любознательности, творческому отношению к делу.

Таких приёмов много. **Приём «Активного слушания»**, **«Блиц-опрос по цепочке»**, **«Верю - не верю»**, **«Да-нет»**, **«Интеллектуальная разминка»**, **приём «Карандашные пометки на полях»**, **«Пинг-понг»**, **«Узнай меня»**, **«Цепочка слов»**.

Чаще всего использую в своей работе:

«Блиц-опрос по цепочке». Первый ученик ставит короткий вопрос второму. Второй - третьему, и так до последнего ученика. Время на ответ - несколько секунд. Учитель имеет право снять вопрос, который не соответствует теме или недостаточно корректен. Каждый ученик имеет право отказаться от участия в блицтурнире, поэтому, чтобы процедура не

сорвалась, учитель выясняет заранее, кто из учеников хотел бы принять участие в этом действии.

Как вариант для проверки домашнего задания или на обобщающем уроке можно предложить устроить соревнование между рядами на время, то есть, какая из групп, не прерывая цепочку, правильно и быстрее других ответит на вопросы. При этом надо выбрать рефери, которые будут контролировать правильность ответов и время, за которое ученики справляются с задачей.

«Верю - не верю» - этот приём можно использовать на любом этапе урока. Каждый вопрос начинается словами: «Верите ли вы, что...». Учащиеся должны согласиться с этим утверждением или нет.

Пример. В слове «здоровье» пишется «з», потому что «д»- звонкая, а сама «з» - приставка. Это утверждение неверное, так как буква «з» является частью корня.

«Да-нет» - это универсальная игра, которая очень нравится детям. Учитель загадывает что-либо (предмет, литературный персонаж и т. д.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает словами «да»-«нет», «да и нет». Вопрос надо ставить так, чтобы сужать круг поиска. Преимуществами приема является то, что он учит систематизировать известную информацию, связывать воедино отдельные факты в общую картину, учит внимательно слушать и анализировать вопросы. В старших классах к составлению вопросов привлекаются учащиеся. Главное в этом приёме - научить вырабатывать стратегию поиска, а не забрасывать учителя бесчисленным количеством вопросов.

«Интеллектуальная разминка» - это 2 - 3 не очень сложных вопроса для разминки. Основная цель такой разминки - настроить ученика на работу.

Приём «Карандашные пометки на полях» («Л» - легко, «Т» - трудно, «С» - сомнение), сделанные учеником дома на полях тетради во время выполнения домашнего задания, помогают учителю быстро увидеть проблемы каждого ученика до начала урока, а ученика учит рефлексии. В дальнейшем содержание урока корректируется с учётом выявленных проблем.

«Пинг-понг». *Вариант 1.* К доске выходят 2 ученика и поочередно ставят друг другу вопросы по домашнему заданию. В этой игре можно задействовать небольшой яркий мяч. Ученик говорит вопрос и бросает мяч своему сопернику. Учитель оценивает их ответы.

Вариант 2. Один из учеников готовит вопросы по домашнему заданию. Ответы на них должны быть односложными. Он выходит к доске, бросает мяч любому из учеников класса и одновременно задаёт ему вопрос. Звучит ответ, и мяч возвращается к первому ученику. Учитель оценивает качество, оригинальность вопросов и правильные ответы.

«Узнай меня». На уроке литературы можно предложить учащимся выступить от имени известной персоны (литературного героя), при этом не называя её, но описывая поступки, открытия, рассуждения.

Применение таких методов контроля выполнения домашнего задания помогает формировать ряд ключевых компетентностей учащихся:

- мотивировать учеников на внимательное изучение темы;
- развивает интеллектуальные компетенции: анализ, синтез, сравнение, выделение главного.
- Ученик учится правильно формулировать вопросы, предлагая возможные ответы, то есть общаться посредством рефлексивного диалога с предполагаемым собеседником;
- помогает самовыражению личности ученика (личностные компетенции).
- Творческий характер заданий позволяет развивать креативность мышления.

И, наконец, самое важное - учащиеся, зная, что учитель на каждом уроке с помощью имеющегося у него арсенала методов и приёмов обязательно проверит уровень знаний, умений и навыков каждого ученика, начинают систематически готовиться к урокам, приобретают уверенность в себе.

Технология развития критического мышления.

Поподробнее мне хочется остановиться на одной из наиболее перспективных, на мой взгляд, технологий – технологии развития критического мышления, при которой в центре образовательного процесса находится ученик, а личностно-ориентированное обучение является одним из компонентов здоровьесберегающей технологии.

Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора – выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически её оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, учащиеся 5 - 11 классов должны уметь рассматривать её вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с разных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации.

Методика развития критического мышления включает три этапа, или стадии: вызов, осмысление, рефлексия.

Первая стадия – вызов. Её присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет актуализировать и обобщать имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме; вызывать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать школьника к учебной деятельности; формулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы; побуждать ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику получать новую информацию, соотносить с уже имеющимися знаниями, искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия. Здесь главное - целостное осмысление, обобщение полученной информации; усвоение новых знаний, новой информации учеником; формирование у каждого учащегося собственного отношения к изучаемому материалу. На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка изученной информации. Работа ведётся индивидуально, в парах или группах.

На фазе вызова даю возможность учащимся проанализировать то, что они знают по изучаемой теме, так как это создаёт дополнительный стимул для формулировки собственных целей, создающих необходимый внутренний мотив к процессу учения. Ведь лучше учащиеся усваивают ту тему, о которой они уже что-то знают. И в этом случае им проще принять решение, потому что они опираются на собственный опыт. И для меня важно, чтобы ученики сами определяли цели урока.

Для реализации этой цели стараюсь использовать различные приёмы активизации познавательной деятельности учащихся:

приём конструирования (слов, предложений по заданным схемам);

игровые приёмы;

приём семантизации (раскрытие значения непонятных слов);

постановка прямых и скрытых вопросов к тексту (учителем или учащимися);

поиск в тексте ответов на поставленные вопросы;

графическая систематизация материала текста: кластеры, таблицы, схемы.

В процессе реализации **фазы осмысления** использую на уроках сочетание индивидуальной и групповой форм работы.

Индивидуальная работа позволяет всем высказаться, групповая — услышать других. Стараюсь поддержать обмен мнениями, так как это способствует выработке новых идей, появлению новых вопросов и поиску ответов на них, что побуждает интерес к обсуждению.

Работа в группах способствует созданию атмосферы комфорта, поддержки. Это помогает некоторым ученикам преодолеть чувство страха. В этом заключается психологический аспект технологии. Моя задача заключается в том, чтобы стимулировать мыслительную деятельность обучающихся и систематизировать полученную информацию.

На уроке, где изучается новый материал, вторая фаза – фаза осмысления, занимает наибольшее время, поэтому этот этап успешнее проходит, если задан высокий темп на фазе вызова.

На этапе рефлексии оцениваю результаты работы учеников, используя как письменные, так и устные формы работы. Важно, чтобы этот

процесс обучающиеся осуществляли самостоятельно, без принуждения учителя. Если это устная форма, то стараюсь оценивать не только работу учащихся, но и свои ощущения по поводу происходящего на уроке. Понятно, что ответы бывают разные. Некоторые суждения нуждаются в дискуссии. В любом случае этап рефлексии способствует развитию навыков критического мышления. Живой обмен мнениями даёт возможность расширять свой словарный запас. На фазе рефлексии использую сочетание индивидуальной и групповой работы. В процессе индивидуальной работы обучающиеся выполняют различные виды письма: эссе, сочинения-миниатюры, синквейны.

Один из приёмов по технологии критического мышления – **дискуссия** (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса). Дискуссия – одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка, поэтому первоначально знакомя ребят с правилами ведения дискуссии, с речевыми штампами, помогающими выражать свои мысли. Основные задачи дискуссии: обмен первичной информацией, выявление противоречий, переосмысление полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным условием при проведении дискуссии является уважение к различным точкам зрения её участников, совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

Данный приём особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогического общения, становлению самостоятельности мышления.

На уроках литературы в старших классах часто обращаюсь к **эссе**. Его целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии. Как правило, учащиеся имеют на многие вопросы свою точку зрения, а в силу возрастных психологических особенностей не всегда могут проявить сдержанность, поэтому возникает на уроке ситуации, когда более подготовленные учащиеся высказывают свои мысли, идеи, предположения, не давая остальным время сосредоточиться. Вот тогда и незаменим прием эссе: каждый может проанализировать обсуждаемый вопрос, подумать, сделать самостоятельный выбор.

Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять.

В конце урока можно предложить 5-минутное эссе, чтобы помочь обучающимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя это возможность получить обратную связь, поэтому можно предложить обучающимся два пункта: написать, что они узнали по новой теме; задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Часто использую на своих уроках **синквейн** как приём технологии развития критического мышления на стадии рефлексии. Хотя синквейн может быть использован на разных этапах урока: на стадии повторения – сжатое сообщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала; на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями; на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала.

Дидактический синквейн впервые начали использовать в американских школах. Его отличие от всех других видов синквейна – в том, что он основан не на подсчёте слогов, а смысловой заданности каждой строчки.

Итак, синквейн - стихотворение, состоящее из пяти строк и построенное по особым правилам:

первая строка – имя существительное или местоимение, обозначающее предмет, о котором пойдет речь;

вторая строка – два прилагательных или причастия, описывающих признаки предмета;

третья строка – три глагола, описывающие действия предмета;

четвёртая строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение к предмету;

пятая строка - слово-синоним к первому.

Технология проблемно-диалогового обучения.

Применение этой технологии позволяет достичь высокого уровня напряженности мышления обучающихся, когда знания добываются собственным трудом. В процессе урока дети заняты не столько заучиванием и воспроизведением знаний, сколько решением задач-проблем, подобранных в определённой системе. Я организую работу таким образом, что ученики самостоятельно отыскивают нужные для решения поставленной проблемы сведения, делают необходимые обобщения и выводы, сравнивают и анализируют фактический материал, определяют, что им известно, а что ещё надо найти. При таком методе работы внимание обучающихся обращается не только на содержание усваиваемых знаний, но и на способы организации учебной деятельности. В результате обучающиеся под моим руководством самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации.

Структура проблемно-диалогового урока очень четкая:

актуализация знаний;

создание проблемной ситуации (противоречия);

эмоциональный отклик (удивление или затруднение);

осознание противоречия;

формулировка вопроса или темы;

поиск решения (выдвижение и проверка гипотез).

Для создания проблемной ситуации предлагаю ученикам такие задания, которые позволяют создать ситуацию неожиданности, конфликта,

предположения, опровержения. Задание должно озадачить ребят, вызвать массу вопросов, повлечь за собой выдвижение гипотез.

В программе по русскому языку есть тема, которая изучается 1 час.

Это «Правописание буквы И-Ы после приставок на согласную». Работа проводилась в группах.

КАРТОЧКА №1

Вставить пропущенные буквы

БЕЗ_ДЕЙНЫЙ, БЕЗ_ЗВЕСТНЫЙ, СВЕРХ_ДЕЙНЫЙ, ПОД_ГРАТЬ,
БЕЗ_СКУСНЫЙ, ПОД_ТОЖИТЬ, БЕЗ_НТЕРЕСНЫЙ, БЕЗ_ДЕЙНЫЙ,
ПОД_СКАТЬ, РАЗ_ГРАЛСЯ.

Проверка привела учащихся в недоумение: оказывается, абсолютно все допустили ошибки при выполнении задания. Все удивлены, озадачены, сразу возникают вопросы, которые приводят к формулировке темы, постановке цели. Дальше – выдвижение и проверка гипотез. С урока учащиеся уходят довольные тем, что в итоге сами сумели разрешить проблемную ситуацию, ответить на все вопросы.

Здоровьесберегающие технологии.

Я считаю, что применение современных инновационных технологий способствует сохранению и укреплению такого многофакторного понятия, как **здоровье**, помогает развитию общеучебных навыков, снижает школьную тревожность, повышает учебную мотивацию.

Применяя **здоровьесберегающие технологии**, я учитываю:

- обстановку и гигиенические условия в классе, температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие или отсутствие монотонных, неприятных раздражителей;
 - виды учебной деятельности: опрос, письмо, чтение, рассказ, рассматривание учебных пособий, ответы на вопросы, среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности;
 - число видов преподавания (словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа) – не менее трёх;
- использование на уроке методов, способствующих активизации, инициативе и творческому самовыражению учащихся.

Уроки русского языка и литературы имеют огромное значение в формировании **нравственного и эмоционального здоровья** обучающихся. Применение на уроках современных образовательных технологий позволяет обучать детей с разными типами мышления, памяти, мотивации, с особенностями нервной системы и пр., создавать оптимальные условия для успешного обучения, комфортного пребывания обучающихся в школе.

В соответствии с особенностями каждого ученика, я составляю задания, разные по степени сложности и требующие разнообразных видов деятельности: обучающимся с высоким интеллектуальным уровнем, хорошей

работоспособностью и сильным типом нервной системы предлагаются сложные и большие по объёму задания. В данном случае, чем труднее задание, тем лучше концентрация внимания ученика, продуктивнее его работа. Ребятам со средним интеллектуальным уровнем, средней или низкой работоспособностью, сильным типом нервной системы даю задания средней сложности, но большие по объёму. Эти дети хорошо переносят нагрузку, прекрасно работают самостоятельно, не теряются в трудных ситуациях. Учащимся со средним интеллектуальным уровнем, средней или низкой работоспособностью и слабым типом нервной системы подбираю задания средней или низкой сложности, небольшие по объёму, так как эти ребята быстро устают и им нужно часто менять виды деятельности.

Для создания благоприятного эмоционального фона, достижения более глубокого понимания сущности элементов языковой структуры и литературного процесса, поддержания интереса к изучаемому материалу на уроках русского языка и литературы я использую интегрированные проекты - это исторические справки, которые часто нужны на уроках литературы, живописные иллюстрации, ведь у литературы много смежных дисциплин: и живопись, и история, и музыка. Рассказ об этом расширяет кругозор учащихся, украшает урок.

На уроках литературы часто не обойтись без исторического комментария. Его приходится привлекать при изучении таких тем, как «Жития Святых», «Капитанская дочка» и другие. И без подробного исторического комментария не обойтись.

Литература стоит в ряду видов искусства, и её невозможно изучать без привлечения смежных видов искусства: музыки, живописи, скульптуры. И на уроках начинает звучать музыка, анализируются произведения живописи. Часто это лучше делать с помощью заранее подготовленных видеоклипов. Ведь на уроке надо соблюдать и такой принцип, как эстетичность, и хорошо представленный наглядный материал может повлиять на эстетическое воспитание наших учеников.

Использование интеграции различных видов искусства на занятиях помогает восприятию и осмыслению материала, положительно влияет на эмоциональное состояние обучающихся.

Использование этих подходов позволяет мне не только достигать образовательных и воспитательных целей, но и способствует сохранению физического, психического, эмоционального и нравственного здоровья детей.

Важным компонентом эффективности урока является благоприятный эмоциональный фон. Для его достижения использую методы эмоциональной раскачки, релаксирующие упражнения на рефлексии, визуализацию, релаксацию. Это могут быть приветствия в начале урока («Я рад тебя видеть», «Ты хорошо выглядишь» и др.).

Для снятия учебного напряжения включаю релаксирующую музыку, прошу ребят принять расслабленную позу, дышать глубже, представить лес, аромат лесной поляны, журчание ручья, шелест листвы.

Считаю, что эмоциональный климат урока во многом зависит от юмористической составляющей педагогического общения. О том, что «хороший смех дарит здоровье», сказано немало. Учитель без чувства юмора и умения проявить его в нужный момент и в подходящей форме лишается в большей части своей педагогической и личностной привлекательности. Не случайно чувство юмора – один из приоритетов, который всегда указан в перечне качеств желательного собеседника. Постоянная серьёзность – признак психологического нездоровья. Улыбка, с позиции здоровьесбережения, значит не меньше физкультминутки. Это мощный противовес подкрадывающемуся утомлению. Несколько уместных шуток в течение урока – показатель его качества. Я всегда стараюсь помочь ребятам правильно использовать колоссальные ресурсы юмора для обретения радости и нравственного здоровья. И если после моего урока дети не выглядят уставшими, если у них хорошее настроение, если они удивляются тому, что урок прошёл так быстро, и хотят его продолжения, то я думаю, что всё мы с ними делали правильно и завтра они опять придут на урок с желанием и интересом.