

Формирование объёмно-пространственных представлений школьников на уроках изобразительного искусства

Стендовый доклад

Развитие и воспитание компетентной творческой личности, на базе педагогических инновационных технологий невозможно без образовательного блока художественных дисциплин, потому что они наиболее активно развивают нестандартное мышление. Одну из главных структурных факторов здесь составляет взаимосвязь объёмно-пространственных представлений с художественно-творческими способностями учащихся. В научных исследованиях ряда учёных указывается на недостаточный уровень сформированности объёмно-пространственного представления учащихся и на необходимость его развития уже в школьном возрасте.

Как показывает практическая работа с учащимися, связи между свойствами объектов, предметов, а также оперирование пространственными образами определяются школьниками слабо. Острота этой проблемы имеет и большое государственное значение, потому что школьники со слабыми пространственными представлениями не способны в дальнейшем к технической деятельности. Поэтому сейчас так остро стоит проблема развития детского пространственного представления и воображения. Следовательно, обучение школьников выполнению рисунков с использованием архитектурных форм развивает пространственные представления учащихся. Работу с учащимися по развитию пространственных представлений нужно выполнять последовательно, используя системный подход в творческом процессе.

На первом этапе необходимо развить пространственные представления у учащихся до уровня построения обобщённых архитектурно-пространственных форм. Это подразумевает умение разрабатывать данные объекты на основе рисунков по воображению с опорой на натуральный материал, что в дальнейшем способствует объединению рисования с натуры

и тематического рисование в единое средство развития пространственных представлений учащихся.

Предварительно происходит экспериментальный поиск наиболее оптимального положения объекта в пространстве, что развивает у школьников способность пространственно сопоставлять объект с разных точек зрения. Это важнейший этап формирования первоначальных пространственных представлений связан со способностью самостоятельно комбинировать объекты.

Как показывает экспериментальная практика, этот этап является связующим между восприятием и представлением, так как все образы пространственного представления обусловлены той или иной степенью сформированности восприятия. А конструкция архитектурных форм помогает посредством восприятия сформировать пространственные представления. В отличие от геометрических фигур более активно развивают пространственные представления архитектурные формы, потому что представляют собой не просто комбинацию геометрических фигур: сначала две формы (например: построение дома в угловой перспективе, который представляет собой сочетание куба и треугольной призмы), потом три формы (построение храма — куб, цилиндр и шар) и т.д., но и яркие выразительные эмоции, образный характер этих форм, что значительно активнее развивает пространственные представления учащихся. В связи с тем, что по мере углубления замысла и степени проработки включаются и другие составляющие общей пространственной задачи, мы работаем поэтапно на уроке. Общий процесс может быть расчленён на отдельные стадии, что позволяет поэтапно фиксировать внимание на основной цели каждого звена общего процесса развития пространственного представления учащихся.

Наглядным примером может являться иллюстрирование сказок. Первый этап работы процесс компоновки на листе главных персонажей в виде плоских форм.

Вторым этапом будет являться объемная проработка форм тех персонажей, которые ребята выбрали для своего рисунка.

Третий этап подразумевает работу школьника в рисунке над пластическим контуром.

Четвёртый этап предполагает проработку эстетического решения в рисунке.

Пятый этап посвящён на уроке процессу обобщения пространственного рисунка.

Так постепенно в процессе работы над рисунком происходит изучение закономерностей формообразования, составление композиции, конструктивное построение объектов.

Задание: «Архитектурное наследие родного края» хорошо иллюстрирует, как решается задача пространственного построения непосредственно самого объекта.

Нижнее основание конструкции представляет собой прямоугольник или квадрат. Чтобы правильно в пространстве нарисовать удаляющийся от нас горизонтальный край предмета, необходимо уметь на глаз определить угол ухода в глубину линий основания и верха и передать в рисунке сокращение повернутых в глубину сторон предмета.

В работе, таким образом, происходит изучение взаимосвязанных, выразительных изобразительных средств архитектурных форм. На уроках у учащихся происходит освоение основных закономерностей построения объёмно-пространственных форм, законов перспективы и закрепление и практическими упражнениями, изучение построения архитектурной формы в пространстве.

Учащиеся изучают изобразительное искусство, знакомясь со способами организации преобразования среды, используются методы художественного конструирования пространства. Темы по изобразительному искусству, включающие архитектурные формы помогают осмыслить и систематизировать полученные ранее знания. Уроки выстроены строго и

последовательно, отличаются интегрированностью и межпредметными связями.

Определена связь наиболее благоприятных условий, стимулирующих процесс обучения учащихся на занятиях, которые предполагают синтез различных видов деятельности. Здесь и конструирование, моделирование, живописное и графическое изображение предметов взаимно влияющих на процесс формирования объёмно-пространственного мышления и развитие творческих способностей учащихся 7-х классов.

Характер и тип элементов малых форм, используемых в композиции, формируют художественный образ, который самым активным образом влияет на пространственные представления учащихся. Архитектурные формы несут в себе художественное или декоративное начало. При использовании однотипных элементов в каждом конкретном случае создаются новые варианты сочетания элементов архитектурных форм. Более эффективными получаются индивидуальные решения, в которых учащиеся имеют относительную свободу в выборе средств для организации пространственных масс. Создаются при этом оригинальные и смелые решения форм и объёмов. При работе с использованием архитектурных элементов используются самые разные методические приёмы: свободного выбора, проблемного выбора, ассоциативно-сопоставительный приём.

Для выделения особенностей пространственного представления учащихся разработана специальная экспериментальная методика развития пространственных представлений с учётом следующих основных принципов: конструктивных, структурно-содержательных, функциональных на основе взаимосвязи всех элементов структуры пространственного представления.

Также важнейшим фактором в работе с учащимися является художественно-конструкторская деятельность, направленная на развитие объёмно-пространственных представлений, что является важнейшим направлением в педагогической деятельности. Изображение объектов,

выполненных сначала в бумажной пластике, а затем изображённых с натуры имеет большой эффект в изучении формы.

Задачи, которые ставятся перед учащимися, позволяют на занятиях эффективно помочь раскрыться их индивидуальности. Одно из важнейших мест в изучении научных методических исследований по данной теме занимают труды, в которых рассматриваются вопросы формирования и развития объёмно-пространственного представления, творческих способностей школьников в процессе художественной деятельности. Анализ практики обучения учащихся 7-х классов изобразительному искусству показал, что из-за недостаточной разработки научно-обоснованной методики обучения способности пространственного видения с использованием архитектурных элементов мешает полнее раскрыть творческий потенциал учащихся.

Составление многообразных пространственных форм регулируется посредством его конкретных моделей, в которых преобразования пространства представлены во всей их конкретной полноте на уроках рисования. Анализ рассмотренных работ учащихся позволил сделать выводы:

Использование инновационных технологий, ориентированных на синтез знаний различных видов художественной деятельности развивает конструктивные, художественные, аналитические, творческие и организационные способности. Моделируя свою деятельность по усвоению основ теории формообразования, архитектурных форм ученик аккумулирует в данной методике свое пространственное представление на уроках по изобразительному искусству.

Т.И. Голубчикова, ведущий методист

кафедры общеобразовательных дисциплин

и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК»