

Развитие познавательной и творческой активности через систему коллективных творческих дел в условиях ГОС ООО

Жукова В.Н.

«Каждое дело - творчески, иначе – зачем!

Каждое дело - с пользой, иначе - зачем?

Каждое дело - людям, иначе - зачем?»

Развитие познавательной и творческой активности учащихся через систему коллективных дел открывает широкие возможности для развития принципиально нового процесса воспитания, позволяющим сделать это более эффективным, управляемым, контролируемым способом.

. Бедность словарного запаса ,трудность в саморазвитии ребенка, проблемы в семье не дающие должного тепла и поддержки трудновоспитуемым детям ,проблемы на фоне снижения общей культуры, переоценки ценностей наблюдается слабое владение коллективными творческими умениями и навыками.

Использование информационно-коммуникационных и других современных образовательных технологий; применение проектно-исследовательской деятельности учащихся; чередование различных видов мероприятий, развивающих познавательные и творческие способности учащихся в процессе воспитания складываются в определенную систему коллективных дел и является определенным путем решения проблемы с которыми сталкиваются и педагоги и учащиеся.

Формирование у воспитанников потребности к самостоятельному приобретению знаний через развитие творческих способностей, активизация познавательной деятельности. желание приобретать определенные знания в процессе трудового коллективного творчества, и ощущать поддержку и помощь при выполнении той или иной задачи, как со стороны своих сверстников так и со стороны воспитателя. Является определенной проблемой в воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность проблемы для воспитателя заключается в следующем:

Освоения учащимися новой познавательной внеклассной деятельности, приобретения умения учиться во многом зависит дальнейшее обучение ребенка, развитие его как субъекта учебного процесса и формирование его отношения к школе.

Огромное значение для развития познавательно-интеллектуальных способностей детей с проблемами в здоровье является уровень развития памяти, внимания, воображения, мышления, восприятия, речи. Именно эти качества являются основой продуктивного мышления и творческих способностей учащихся

Развивая интеллект, мы можем дать ребёнку мощный толчок для познания окружающего мира. Личность с развитым интеллектом гораздо активнее использует полученную сумму знаний не только в школе, но и за его пределами. Такие дети легче адаптируются к внешним воздействиям, менее подвержены стрессам, устойчивы к психофизическим нагрузкам, обладают навыками саморазвития и логического мышления. .

Основной формой работы на занятии является игровая коллективная деятельность, как наиболее эффективный способ развития интеллекта, творческих способностей, обогащения внутреннего самочувствия и переживания, широко используются задания занимательного характера, головоломки, ребусы, загадки а также задания, требующие рассуждений, нестандартных решений.

Организация внеурочной коллективной деятельности является неотъемлемой частью образовательного и творческого процесса. Она позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, проводить работу с максимальной заинтересованностью детей.

Задачи поставленные перед педагогом:

1. способствовать развитию познавательной сферы детей;
2. ориентировать детей на развитие творческих способностей и воображения;

3. способствовать развитию логического мышления, внимания, смысловой памяти, рефлексии.
4. учить методам и приемам познания себя и одноклассников;
5. формировать у учащихся психологическую основу обучения, повысить уровень их общего психологического, и в частности умственного, развития;
6. развивать самостоятельность детей.
7. стимулировать активность учащихся на желание выполнять заданную перед ним задачу до конца
8. активировать детей на проявление собственной инициативы творчества при выполнении коллективной работы, выявляя знания самого учащегося

В результате коллективных занятий по предложенной творческой работе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- - Сформировать навыки работы с информацией.

• Внеурочная деятельность по данному направлению «должна быть составлена с учетом запросов и интересов участников коллективного творческого процесса, а также их психического и физического здоровья и развития.

На протяжении 10 лет в МОУ «БСОШ№11» организован кружок по ДПИ, в этом учебном году обучаются учащиеся 5-б -10 воспитанников и 5-в класса-12 воспитанников. Кружковцы активно участвуют во всех конкурсах муниципального уровня и республиканского, а так же в рамках ГМО зам. директора по ВР проводились открытые занятия кружка» «Лоскутная мозаика» в 2016 году и в апреле 2021 года. Девочки выполнили коллективные работы по лоскутному шитью и по изготовлению работ ДПИ.

Развивая интеллект и творческие способности через систему коллективных дел мы можем дать ребёнку мощный толчок для познания окружающего мира. Личность с развитым интеллектом гораздо активнее использует полученную сумму знаний не только на занятии, но и за его пределами. Такие дети легче адаптируются к внешним воздействиям, менее подвержены стрессам, устойчивы к психофизическим нагрузкам, обладают навыками саморазвития и логического мышления, умением работать без конфликтно с другими людьми в коллективе..

Организация внеурочной деятельности является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Она позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, проводить работу с максимальной заинтересованностью детей.

Принципы, которые позволяют достичь решения вышеуказанных задач:

1. Принцип системной дифференциации. Когнитивно - личностные структуры обладают внутренним потенциалом развития, так как: 1) имеют разноуровневую и иерархическую организацию, что позволяет репрезентировать в них знания от конкретных до обобщенно-абстрактных (Н.И. Чуприкова, 2003); 2) формирование обобщенных знаний о способах интеллектуальных действий стимулирует потребность в их использовании для получения новых конкретных впечатлений, фактов, знаний, умений. Полученные же конкретные сведения активизируют процесс их обобщения, который в свою очередь порождает потребность в новых конкретных впечатлениях.
2. Принцип развития. Подразумевает не только учет уровня актуального развития самосознания детей и создание оптимальной зоны ближайшего его развития, но и необходимость единого (одновременного, слитого) процесса развития самосознания и учителя, и учеников.
3. Принцип субъектности. Ориентация на этот принцип определяет построение особого рода взаимодействия между детьми и ведущим занятия педагогом – полисубъектного взаимодействия, подразумевающего рассмотрение всех участников как субъектов, придание ими друг другу субъектной ценности и оказание помощи всем в расширении их возможностей в мире.
4. Принцип психологизации. Связан с использованием научных психологических знаний, преподнесенных через систему образных представлений, в качестве средства анализа собственного опыта детей, оценки себя и своих возможностей, углубления самопонимания, оптимизации самоотношения, формирования эффективной саморегуляции.
5. Принцип событийности. Суть этого принципа заключается в следующем: при проведении занятий воспитатель должен обеспечить их превращение в цепь связанных между собой событий, которые будут переживаться всеми участниками полисубъектного взаимодействия как целостность, единство, неразрывность изменений, происходящих в них и в окружающем мире. Только в том случае, когда каждое занятие станет событием и для

каждого ребенка, и для воспитателя, оно реализует свой развивающий и психокоррекционный потенциал.

6. Принцип системности. Высоких результатов работы по этой программе можно добиться только при условии реализации ее как целостной системы, сложно структурированной и четко иерархизированной.
7. Принцип психологической безопасности. Проводя работу по оказанию помощи детям в лучшем понимании себя, воспитатель должен позаботиться о том, чтобы «боль самопознания» не оказалась для них разрушительной, травмирующей. Переживания должны оказаться продуктивными, стимулирующими саморазвитие и творческий потенциал.

Учащиеся должны получить знания в процессе проведения коллективных дел:

1. о значимости для человека внимания, ощущения, памяти, мышления, эмоций;
2. иметь представление о том, что такое память, мышление, воображение;
3. об особенностях эмоциональной памяти;
4. о способах эффективного запоминания»;
5. о способах развития мышления, внимания, памяти;
6. о способах выражения эмоций.

умения:

1. устанавливать закономерности;
2. уметь выделять существенные признаки и несущественные;
3. уметь анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать;
4. распознавать анаграммы и самим их составлять;
5. уметь задавать вопросы, видеть ситуацию глазами собеседника, понимать других;
6. осознавать у себя ведущие каналы восприятия информации и ориентировать их на целенаправленное развитие всей системы восприятия окружающего мира;

7. осознавать и называть собственные переживания;
8. осознавать в себе задатки и способности;
9. выражать эмоции через творчество;
10. вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих работ
11. научиться работать в коллективе.

Согласно ГОС нового поколения успешность современного человека определяют:

1. ориентированность на знания и использование новых технологий
2. активная жизненная позиция,
3. установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего,
4. активное финансовое поведение,
5. эффективное социальное сотрудничество,
6. здоровый и безопасный образ жизни.

Коллективное творческое воспитание - предполагает совместную деятельность, детей и взрослых. Эта методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. КТД позволяют создать широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.

Таким образом, идут два важных процесса одновременно – формирование и сплочение классного коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. Коллективные творческие дела

(далее - КТД) - это эффективный метод воспитания, обучения и развития учащихся, основанный на позитивной деятельностной активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях.

Организовывая свою жизнь, свою деятельность, учащиеся становятся богаче умом, щедрее сердцем, сильнее и лучше. Педагоги должны стараться найти дела интересные, современные, соответствующие возрасту, полу, потребностям и притязаниям ребят. В этих делах форма и содержание

должны быть гармонизированы. Существуют сотни и тысячи моделей творческих дел. У каждого свой сценарий, своя композиция, свой монтаж, свое содержание, свой набор творческих ролей. Предлагается целый «калейдоскоп» творческих дел для класса, группы, для урока и внеклассной деятельности:

Калейдоскоп коллективных творческих дел

Интеллектуально-познавательные дела, игры

Праздники, фестивали, выставки ДПИ.

Творческие проекты

Исследовательские работы учащихся

Подвижные и спортивные

Демократические преобразования в обществе, динамизм окружающей действительности, конкурентоспособность и другие явления рыночной экономики на первое место ставят индивидуальность и неординарность личности человека, его умения взаимодействовать с этим миром на разных уровнях: от исполнительского до творческого, созидательного.

Все это предъявляет подрастающему поколению особые требования: быть активными и инициативными, самостоятельными и ответственными, творческими личностями, доброжелательными и толерантными, умеющими владеть собой в любых обстоятельствах.

Особого внимания заслуживает школьный возраст, потому, что именно в этот период становления личности ребенка происходит дальнейшее расширение диапазона совместных с другими людьми действий, развиваются такие черты личности, как организованность, позитивная направленность, целеустремленность, предприимчивость, формируются жизненные

ценностные ориентиры и отношения, определяющие в целом его поведение в разнообразных условиях жизнедеятельности.

Для того чтобы происходило расширение диапазона нужны специальные педагогические действия. Такие условия классному руководителю и его воспитанникам предоставляет методика коллективного творческого воспитания, технологическим ядром которой является коллективное творческое дело (КТД).

КТД - это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь.

Понятие «Коллективное творческое дело» было введено в середине 60х годов. Продолжил педагогическое наследие А.С. Макаренко и стал его последователем И.П. Иванов. Педагоги считают академика И.П. Иванова изобретателем методики КТД, создателем «педагогике сотрудничества» коллектива.

В настоящее время сотни тысяч педагогов работают по методике И.П. Иванова. «Энциклопедия коллективных творческих дел» известна широким кругам педагогической общественности. Ребята и педагоги с увлечением «играют» в защиту фантастических проектов, фабрики, ЧТП (чередование традиционных поручений) потому, что все это делается не по указанию со стороны, не под диктовку, а самостоятельно, на основе собственной инициативы, на пользу и радость людям.

В современном мире, коллективно-творческое дело имеет огромное влияние на личность каждого воспитанника, поскольку является способом организации, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью. **Именно, организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов и есть технология коллективного творческого воспитания.**

Технология коллективно-творческой деятельности — это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

Цель КТД:

Раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру.

Основными задачами КТД являются:

- Формирование и развитие коллектива;
- Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности;
- Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального.
- Обучение правилам и формам совместной работы.
- Реализация коммуникационных потребностей детей.

В процессе КТД развиваются стороны личности:

- познавательно-мировоззренческая (знания, взгляды, убеждения, идеалы),
- эмоционально-волевая (чувства, стремления, интересы, потребности),
- действенная (умения, навыки, привычки, способности, черты характера).

Пять условий педагогического успеха.

Первое условие - общая забота.

Надо научиться включать каждого воспитанника, как своего младшего товарища в совместные действия на радость и пользу; в поиск дел, нужных людям; в опыт творения добра и преодоления того, что мешает добру, в оценку сделанного и извлечение уроков на будущее.

Второе условие - единство уважения и товарищеской требовательности.

Исходным является товарищеское уважение: вера в творческие силы, возможности человека как все более умелого и увлеченного участника общей гражданской заботы; понимание сильных и слабых сторон человека, стремление раскрывать, развивать лучшие стороны и преодолевать недостатки, слабости. Из товарищеского уважения вытекает и товарищеская требовательность.

Третье условие - единство мыслей и действий, воли и чувств.

Надо научиться воздействовать так, чтобы развивать в единстве все три стороны личности растущего человека: познавательно- мировоззренческую, эмоционально-волевою и действенную; формировать научные знания, взгляды, убеждения, идеалы; развивать необходимые каждому гражданину нашего общества умения, привычки и черты характера.

Четвертое условие – единый коллектив.

Каждую личность воспитывает единый воспитательный коллектив старших и младших, воздействуя на общую жизнь, улучшая ее и обеспечивая ее воспитательную результативность.

Пятое условие - творчество, а не шаблон.

Использовать различные виды воспитательного воздействия непременно творчески, не допуская формализма унылого, убивающего неординарность однообразия.

Существуют принципы коллективного взаимодействия:

- **принцип гуманизма:** признание ребенка субъектом воспитания; опора на позитивное в ребенке; понимание, сострадание и помощь ребенку; ребенок живет, а не готовится к жизни (ребёнок - личность);
- **принцип природосообразности:** учет психофизических и возрастных особенностей;
- **принцип равенства и сотрудничества:** все члены коллектива занимают равные положения;
- **принцип культуросообразности:** основан на общечеловеческих ценностях, на нормах национальной культуры и региональных традициях;
- **принцип открытости и доступности:** все учащиеся могут принимать участие в самоуправлении;
- **принцип добровольности:** добровольное и самостоятельное решение ребенка в выборе видов деятельности;
- **принцип создания ситуации успеха** для каждого ребенка.

Планируемые результаты:

- Ребенок является участником коллективной деятельности. Знания и умение одного является достижением всех.

- Действия каждого ребенка находятся в связи с действиями других детей, что повышает личную ответственность при выполнении общего дела
- У ребенка появляется желание работать над собой, совершенствуя свои навыки, умения и приобретать новые знания

Сила каждого КТД в том, что оно требует общего поиска, дает ему толчок и открывает для него широкий простор. Поэтому в каждом из таких дел - гибкая форма и богатое, разнообразное содержание, нестандартные варианты.

Организация коллективной творческой деятельности учащихся

Коллективное творческое воспитание - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни.

Это практическая забота о жизни, о самых разных ее сторонах, а не воспитание тех, кто все исполняет по сценарию педагога. КТД - это дела не для ребят и не только во имя их воспитания, это дела (и цели) самих ребят, коллектива, членом которого становится и взрослый, которые возвышают, развивают, способствуют становлению личности. Растет Гражданин - Хозяин - Друг - Работник.

Их важнейшие особенности: практическая направленность, коллективная организация и творческий характер проведения. Каждое коллективное творческое дело есть проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении окружающей и своей жизни. Поэтому КТД - не простое дело, а жизненно важное, общественно необходимое.

Оно - коллективное, потому, что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками, классным руководителем и воспитателями.

Оно - творческое, потому, что планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения жизненно важных задач.

Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. Коллективные творческие дела позволяют

создать в школе широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового.

В процессе коллективной творческой деятельности ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение классного коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности.

В коллективной творческой деятельности любой школьник может заявить о себе, продемонстрировать такие качества своей личности, как ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, авторитет, а значит свои лидерские качества

Многосторонняя постоянная забота друг о друге, о своем коллективе, об окружающих людях, о далеких друзьях, поиск лучших средств этой заботы, все более четкая организация своей жизни, разнообразных дел на пользу и радость своему коллективу и другим людям - вот что сплачивает воспитателей и воспитанников.

В каждом коллективном творческом деле проявляется сущность педагогики общей заботы.

Суть каждого дела - забота о своем коллективе, друг о друге, об окружающих людях, о далеких друзьях.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга, прежде всего по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план: трудовой или общественной, познавательной или художественно-эстетической, спортивной или досуговой.

Таким образом, творческое дело имеет огромное влияние на личность каждого школьника, поскольку является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время, являясь основным воспитательным средством.

Структура КТД – 6 стадий коллективной творческой деятельности

1 стадия – предварительная работа коллектива (намечаются исходные действия, проводятся воспитательные занятия /беседы, экскурсии и т.д./, готовятся к коллективному планированию.)

2 стадия – коллективное планирование. Обсуждение мнений в (микро)коллективах, в результате вырабатывается общее мнение. На сборе-старте выступают представители каждого (микро) коллектива. Принимается коллективное решение.

3 стадия – коллективная подготовка КТД. Создается совет дела, в который входят представители от каждого (микро)коллектива. Проект КТД уточняется сначала советом дела, затем – в (микро) коллективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

4 стадия – проведение КТД.

5 стадия – коллективное проведение итогов КТД. Происходит на общем сборе-огоньке: Что у нас было хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Что предлагаем на будущее?

6 стадия – стадия ближайшего последствия КТД. Реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы.

Основными условиями воспитательной эффективности коллективных творческих дел являются:

- единство жизненно-практической (улучшение жизни коллектива и окружающей жизни) и воспитательной направленности;
- творческий характер каждого КТД («каждое дело – творчески, иначе – зачем?»): осуществление непрерывного поиска лучших решений жизненно важной задачи на всех стадиях организации;
- ценностная интерпретация задач каждого дела;
- единство стадий организации каждого дела, объединенных общей идеей, ценностью.

На всех этапах организации КТД необходимо особенно внимательное отношение к детям с заниженной самооценкой, «новеньким», «трудным», ко всем, кого коллектив по каким-либо причинам не принимает. Для таких детей целесообразно применять *технология создания ситуации успеха*. Эта технология позволит всем увидеть таких детей с неожиданной (неожиданно хорошей) стороны, изменить отношение к ним в лучшую сторону, а им самим – занять достойное место в команде, включиться в общую работу «на радость и пользу людям», применив проявившиеся в ситуации успеха способности.

Становлению конструктивных отношений в команде способствует применение *технологии стимулирования деятельности* детей. Умелое

применение различных видов педагогических требований, поощрений и наказаний позволяет педагогу регулировать отношения в микрогруппе и в коллективе в целом, делая акцент на стимулировании гуманитарных моделей поведения.

Гуманитарная профессиональная позиция педагога подразумевает не только принятие различных точек зрения, но и устойчивость собственной позиции, способность отстаивать в культурных формах свои ценности. Для решения этой задачи педагог может демонстрировать приемы, составляющие *технологию этической защиты*, и обучать этим приемам воспитанников.

Коллективная творческая деятельность – это деятельность одновременно практическая и духовная, позволяющая ребенку приобрести не только практические, организаторские, коммуникативные и другие навыки, но также выявить и реализовать свои способности, приобрести опыт диалогического взаимодействия и гуманных отношений, освоить принятые в обществе способы и формы реализации ценностных отношений к окружающему миру и другим людям.

Используемая литература

1. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: изд. «педагогика», 1989г.
2. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. КТД, игры, праздники, аттракционы, развлечения, индивидуальная работа, соревнования./ *Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе.*/М., 2004г.
3. Коллективная творческая деятельность в школе. // Воспитание школьника. – 2002. - №10. – С. 10-14
- 4.Нерода О.В. КТД – основное средство воспитания // Классный руководитель. – 2007. - №8. – С. 112-113
- 5.Шмаков С. Для чего необходимы коллективные творческие дела? // Народное образование. – 2000. - № 4-5. – С. 43-48

